





المتحف القومي للحضاره المصريه



National Museum of Egyptian Civilization (NMEC)

The NMEC is the first of its kind in Egypt and the Arab world. It presents the full range of the richness and diversity of Egyptian civilization throughout the ages, from prehistoric times to the present day by focusing on its continuity and stability as demonstrated by its tangible and intangible heritage. The museum's exceptional collection includes the royal mummies, which are exhibited in a new interactive display using 21st century cutting-edge technology to go beneath the wrappings and reveal their secrets, in addition to shedding light on the rituals and religious beliefs surrounding mummification in ancient Egypt.

المتحف القومي للحضارة المصرية

يُعدُّ متحف الحضارة أول متحف فريد من نوعه في مصر والعالم العربي؛ حيث يقدم المتحف صورة متكاملة عن الحضارة المصرية منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر الحديث، مع التأكيد على مفاهيم الاستمرارية والثبات والاستقرار في الحضارة المصرية من خلال موارثها الثقافي المادي وغير المادي. يتميز المتحف بعرض مجموعات أثرية فريدة، لعل من أهمها المومياوات الملكية وعرضها التفاعلي الجديد باستخدام أحدث التقنيات التكنولوجية؛ ليكشف لنا عن العديد من أسرار المومياوات الملكية، كما يُلقي الضوء على معتقدات وطقوس التحنيط عند المصري القديم.





المتحف القبطي



The Coptic Museum

The Coptic Museum was founded in 1910 in the heart of Old Cairo by Marcus Samaika Pasha to provide a home for the Egyptian Museum's Coptic collection and other Coptic objects assembled from various churches and monasteries that document the history of Christianity in Egypt. The museum houses important treasures of Coptic heritage including sculpture, frescos, metalwork, woodwork, ivory objects, textiles, icons, and manuscripts. The museum has contributed greatly to the flourishing of Coptology and the study of Egypt's Coptic history as an integral link in the continuous chain of Egyptian history.

المتحف القبطي

يقع المتحف القبطي بقلب مصر القديمة، وقد اكتمل بنائه عام ١٩١٠، على يد مرقس باشا سميكة؛ ليضم روائع الفن القبطي التي كانت محفوظة بالمتحف المصري، وكذا لعرض التحف الأثرية من مختلف الأديرة والكنائس، والتي تمثل مراحل تاريخ المسيحية في مصر. يضم المتحف كنوز من التراث القبطي، والتي تتنوع ما بين: الأحجار، الرسوم الجصية، التحف المعدنية، الأعمال الخشبية والعاجية، المنسوجات، الأيقونات، علاوة على المخطوطات القبطية. ساهم المتحف بشكل كبير في ازدهار الدراسات القبطية والبحوث المتعلقة بالتاريخ القبطي المصري كحلقة متصلة في سلسلة التاريخ المصري.





متحف الفن الإسلامي



The Museum of Islamic Art (MIA)

The MIA has the world's most extensive collection of Islamic art and antiquities. Although the museum was first conceived in 1869 during the time of Khedive Ismail, the current museum was built in 1903 and named Dar al-Athar al-Arabiyya (the House of Arabic Antiquities). The name was changed in 1952 to the Museum of Islamic Art. The museum owns an impressive and diverse Islamic collection that reflects the cultural and artistic heritage of the Islamic world throughout its long history. A development project was initiated in 2014–2016 to revitalize the museum's exhibition galleries to have them reflect this institution's position as the leading museum in the world for Islamic art and antiquities.

متحف الفن الإسلامي

يُعَدُّ متحف الفن الإسلامي أكبر متحف للآثار والفنون الإسلامية في العالم، تعود فكرة إنشاء المتحف إلى عهد الخديوي إسماعيل عام ١٨٦٩، بينما تم تشييد مبنى المتحف الحالي في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني عام ١٩٠٣، وقد أُطلق عليه آنذاك "دار الآثار العربية"، ثم تغير الاسم إلى متحف الفن الإسلامي عام ١٩٥٢. يمتلك المتحف مجموعات أثرية متنوعة من مختلف الأقطار الإسلامية، والتي تعكس في طياتها الموروث الثقافي والفني للعالم الإسلامي على مدار تاريخه. تم تطوير العرض المتحفي للمتحف في الفترة ما بين (٢٠١٤-٢٠١٦)؛ ليصبح عنواناً لرؤية ورسالة المتحف بصفته أهم متاحف العالم في الفنون والحضارة الإسلامية.



متحف الشرطة
القومي



National Police Museum

The National Police Museum consists of several buildings in the northern section of the Citadel of Salah al-Din al-Ayyubi (Saladin). The main building's exhibits illustrate the history of the Egyptian police and its continuous struggle through history by documenting the most important battles, political assassinations, and social crimes in the modern era. The museum also exhibits policemen's weapons and uniforms through time to illustrate their evolution over time. The Historic Fire Engines building narrates the evolution of firefighter uniforms, tools and houses 18th century fire engines. The Citadel Prison Museum is one of the most famous historical prisons. Converted into a museum in 1984, the museum guards' administrative offices can be visited, and the prison's 44 cells, some of which contain wax models of prisoners, show what life in old Egyptian prisons was like.

متحف الشرطة القومي

يتكون المتحف من عدة مباني تقع بالجزء الشمالي من قلعة صلاح الدين الأيوبي؛ مبنى متحف الشرطة القومي الذي يستعرض تاريخ الشرطة المصرية ونضالها المتواصل على مر التاريخ من خلال توثيق أهم المعارك، الاغتيالات السياسية، والجرائم الاجتماعية في العصر الحديث، كما يعرض نماذج لتطور الأسلحة وملابس رجال الشرطة. وكذا مبنى عربات الإطفاء التاريخية، والذي يعرض تطور ملابس رجال الإطفاء والأدوات المستخدمة في عمليات الإطفاء بجانب عرض عربات إطفاء ترجع إلى القرن ١٨م. أما متحف سجن القلعة، فيُعدُّ من أشهر السجون التاريخية التي تم تحويله لمتحف عام ١٩٨٤، وهو يتألف من ٤٤ زنزانة بداخل بعضها مجسمات من الشمع للسجناء في أوضاع مختلفة، فضلاً عن المكاتب الإدارية لضباط الحرس.





متحف مطار القاهرة
الدولي



Cairo International Airport Museum

The objects on display in the Cairo International Airport Museum's two halls in Terminals 2 and 3 offer a brief, yet exciting, glimpse at the richness of Egyptian history and civilization throughout its long history, from the prehistoric period to modern-day Egypt. This museum houses distinguished objects from various periods that express the marvels of Egyptian art. Its collection notably includes the famous statue of an Egyptian scribe, funerary plaques, mummies, statues of divinities, and a variety of Coptic, Islamic, modern objects of artistic value.

متحف مطار القاهرة الدولي

يتكون متحف مطار القاهرة الدولي من قاعتين بصالتي الركاب رقم (٣،٢). يستهدف المتحف مسافري ترانزيت المطار حيث يقدم لمحة مختصرة وشيقة عن ثراء تاريخ وحضارة مصر على امتداد عصورها التاريخية منذ عصر ما قبل التاريخ حتى العصر الحديث. ويعرض تحفاً فنيةً مميزة من مختلف العصور تُعبّر عن روائع الفن المصري؛ ولعل من أهمها تمثال الكاتب المصري المشهور، واللوحات الجنائزية، والمومياءات، وتماثيل المعبودات، بالإضافة إلى تحف فنية متنوعة ترجع للفن القبطي والعصر الإسلامي والحديث.





متحف عواصم مصر

WC



Egypt's Capital Museum

The Museum of Egyptian Capitals, situated in the heart of the New Administrative Capital at the City of Culture and Arts, is a cultural institution dedicated to showcasing the history of Egyptian capitals throughout history, from the very first, Memphis, to the newest, which is the Administrative Capital. Thus, the museum is the only one of its kind in Egypt that focuses on preserving and displaying Egypt's cultural and administrative heritage by illustrating how, despite changing over time, political capitals remained static in their role as the leaders of the Egyptian state throughout history.

متحف عواصم مصر

يقع متحف عواصم مصر بمدينة الثقافة والفنون في قلب العاصمة الإدارية الجديدة؛ بصفته مؤسسة ثقافية مخصصة لعرض تاريخ وفنون عواصم مصر على مر العصور التاريخية بداية من العاصمة "منف" أقدم عواصم مصر وحتى أحدث عاصمة وهي "العاصمة الإدارية الجديدة". يعتبر المتحف جديد من نوعه بمصر، حيث تركز فلسفة المتحف على حفظ وعرض تراث مصر الحضاري والإداري، وذلك من خلال توضيح فكرة تغيير العواصم السياسية وتأكيد استمرارية دورها الحضاري في قيادة الدولة المصرية وذلك في نظم الحكم والإدارة عبر العصور التاريخية.



متحف قصر عابدين



Abdeen Palace Museum

This historic palace was built in 1863–1874 during the reign of Khedive Ismail to serve as an administrative center and as the official residence of the royal family. It continued to play this role until the end of the monarchy in 1952. In 1928, King Fuad I converted a part of the palace into a museum to house some of the most highlights of his collection. Later, King Farouk enriched the collection with a unique collection of objects, and these were divided among five "museums" in Abdeen Palace: The Arms Museum, the Museum of Orders and Decorations, the Presidential Gifts Museum, the Historical Documents Museum, and the Silverware Museum, not to mention the royal hunting hall. The museum was opened to the public for the first time on 17 October 1998.

متاحف قصر عابدين

شَيدَ الخديوي إسماعيل باشا هذا القصر التاريخي في الفترة من ١٨٦٣-١٨٧٤؛ ليصبح مقرًا للحكم والإقامة الرسمية للأسرة الملكية حتى نهاية النظام الملكي في عام ١٩٥٢. قام الملك أحمد فؤاد الأول عام ١٩٢٨ بتحويل جزء من القصر إلى متحف لعرض بعض القطع المميزة في مجموعته. ثم قام الملك فاروق بإثراء العرض بمجموعات فريدة من المعروضات، والتي تم توزيعها في خمسة "متاحف": متحف الأسلحة، متحف المقتنيات الخاصة والأوسمة والنياشين، متحف الهدايا الرئاسية، متحف الوثائق التاريخية، ومتحف الفضيات، هذا فضلا عن قاعة الصيد الملكية. تم فتح المتحف لأول مرة للجمهور في ١٧ أكتوبر ١٩٩٨.



متحف ركن حلوان

WC

P



Helwan Corner Museum

In 1942, King Farouk built a rest house that came to be known as Farouk's Corner. It was built in the shape of a sailboat on the bank of the Nile. The royal rest house was then converted into a museum, and in 2016 the Museum was reopened after renovation to the public. The museum displays a collection of objects that once belonged to the royal family including statues, souvenirs, and photographs and oil paintings of members of the royal family. The museum also houses a collection of replicas of the furniture discovered in King Tutankhamun's tomb, moved here after their original location in King Farouk's rest house near the Giza pyramids. One of the most distinctive features of the museum is a large garden that includes various types of rare plants in addition to rare mango trees from Albania.

متحف ركن حلوان

شَيّدَ مبنى المتحف-الذي يتخذ شكل قارب شراعي يرسو على شاطئ النيل-عام ١٩٤٢ بـحلوان، حيث كان في الأصل استراحة ملكية تخص الملك فاروق الأول، وقد تم تجديده وإعادة افتتاحه عام ٢٠١٦. يُعرض بالمتحف مجموعة من المقتنيات الملكية مثل التماثيل، والهدايا التذكارية، بالإضافة إلى صور ولوحات زيتية للعائلة المالكة، كما يعرض مجموعة مستنسخات من الأثاث الجنائزي للملك توت عنخ آمون، والتي كانت ضمن مقتنيات استراحة الملك فاروق بالهرم. يتميز المتحف بحديقة كبيرة تضم أنواع مختلفة من النباتات النادرة بالإضافة إلى أشجار المانجو النادر الذي تم جلبه من ألبانيا.





المتحف المصري
بالبحر



The Egyptian Museum in Cairo (EMC)

The EMC is the first purpose-built museum in the world. It was formally opened in 1902 to house the world's most extensive collection of ancient Egyptian antiquities. Designed in the Neoclassical style by Marcel Dourgnon, the Egyptian Museum boasts 107 halls filled with artifacts dating from the prehistoric to Graeco-Roman periods. An unprecedented cooperative effort between the MoTA and the European Union is currently underway to transform the EMC into a world-class institution and add it to the UNESCO World Heritage List.

المتحف المصري بالتحير

أول صرح في العالم شُيّد خصيصًا ليكون متحفًا، تم افتتاح المتحف رسميًا عام ١٩٠٢؛ ليضم أكبر مجموعة من آثار الحضارة المصرية القديمة بالعالم. صُمم مبنى المتحف المصري على الطراز الكلاسيكي الحديث من قِبَل المعمارى مارسيل دورنون، ويضم عدد ١٠٧ قاعة غنية بالتحف الأثرية، والتي تعود إلى أقدم عصور مصر التاريخية بداية من فترة ما قبل التاريخ وحتى العصرين اليوناني والروماني. يجري حاليًا تعاون مثمر بين وزارة السياحة والآثار والاتحاد الأوروبي لتطوير المتحف وإدراجه ضمن مواقع التراث العالمي (اليونسكو).



المتحف المفتوح
بالمطرية



Mataria Open-Air Museum

The open-air museum at the archeological site of Matariya "ancient Egyptian Iunu, called Heliopolis by the Greeks" was inaugurated in 2018. The museum aims to narrate the history of this city, one of Egypt's oldest, which the ancient Egyptians themselves believed was the source of creation and the origin of the universe. The museum displays the artifacts discovered in Matariya, such as parts of the main temple in Heliopolis which was one of the oldest and most important of ancient Egyptian temples, the obelisk of "Senusret I", architectural elements from the temples of "Ramesses II" and "Merenptah", and reliefs from the temple of "Nectanebo II", in addition to fragments of sarcophagi discovered in the Ayn Shams cemetery.

المتحف المفتوح بالمطرية

تم افتتاح المتحف المفتوح بمنطقة المطرية الأثرية عام ٢٠١٨؛ ليحكي تاريخ أقدم المدن المصرية "مدينة أون-هليوبوليس" مصدر الخلق وأصل الكون عند المصري القديم. تركز فلسفة العرض على عرض التحف الأثرية المكتشفة من منطقة المطرية، والمتمثلة في أجزاء من المعبد الرئيس بهليوبوليس-أقدم وأهم المعابد المقدسة بمصر القديمة-، مسلة الملك "سنوسرت الأول"، عناصر معمارية من معابد "رمسيس الثاني" و"مرنبتاح"، جداريات ونقوش من معبد "نختانبو الثاني"، فضلًا عن قطع من التوابيت الحجرية المكتشفة بجبانة عين شمس.



المتحف الحربي



National Military Museum

This museum is the first of its kind to be devoted to the history of the Egyptian military through the ages. The museum was first located in the building of the Ministry of Defense in Falaki in 1937, after which it was transferred to another building in the neighborhood of Garden City in 1938, before finally being transferred to al-Haram Palace in 1949 in the Cairo Citadel in 1949. This palace, built by Muhammad Ali Pasha in the 19th century, was renovated and reopened in 1993. Through a variety of items on display including artifacts, replicas, scale models, and dioramas, the museum displays the development of weapons and military equipment and costumes. It also puts the spotlight on the most important battles and military figures in Egyptian history. Also, the museum's open-air area displays several real tanks and aircraft that were used in the October 1973 war.



المتحف الحربي

خصص المتحف لعرض التاريخ الباسل للعسكرية المصرية عبر العصور، وهو يشغل حاليا ومنذ عام ١٩٤٩ قصر الحرم الذي شيّده محمد علي باشا بقلعة صلاح الدين الأيوبي، بينما كان مقره بادئ الأمر عام ١٩٣٧ بمبني وزارة الدفاع القديم بشارع الفلكي. يسلط المتحف الضوء على أهم الشخصيات العسكرية ويسجل أشهر المعارك التي خاضها الجندي المصري بشجاعة وعبقرية لا مثيل لهما. يتناول المتحف تاريخ تطور الأسلحة والمعدات الحربية، والملابس العسكرية باستخدام وسائل عرض متنوعة. كما يضم بالعرض الخارجي للمتحف نماذج حقيقية من الدبابات والطائرات التي استخدمت في حرب أكتوبر ١٩٧٣.



WC



متحف جاير أندرسون
بيت الكرتلية

Gayer Anderson Museum (Bayt al-Kritliyya)

Gayer-Anderson Museum is one of the most remarkable historic house museums in Egypt. The museum's building, which is actually made up of two houses that date to the 10th–11th centuries AH/16th–17th centuries AD, is a living example of a house in Cairo from the Ottoman Period. Located in the neighborhood of Sayyida Zaynab, right next to the mosque of ibn Tulun, it is known as Bayt al-Kritliyya "the House of the Cretan Lady" after the woman who lived there in the 19th century, who came from the island of Crete (Krit in Arabic). The museum exhibits the antiquities collection of Major R. G. Gayer-Anderson, a British army doctor who resided in the house starting 1935. When he had to return to England in 1942, he gave the historic house, along with its contents, to the Egyptian government, and it has since been transformed into a museum in his name in recognition. The objects he collected over the years are distributed thematically in the museum's wide variety of rooms, which include the winter hall, the summer maq'ad (sitting area), the Damascene Hall, the Chinese Room, and Persian Room.



متحف جاير أندرسون (بيت الكريتلية)

أحد أروع متاحف البيوت التاريخية في مصر. يقع بحي السيدة زينب ملاصقًا لمسجد أحمد بن طولون، ويعد نموذجًا حيًا لما كانت عليه المنازل في العصر العثماني. اشتهر باسم "بيت الكريتلية"؛ نسبة إلى آخر من سكنه، وهي سيدة يعود نسبها إلى عائلة من جزيرة كريت. يتكون المتحف من بيتين أثريين يعود تاريخهما إلى القرنين (١٠-١١هـ/١٦-١٧م) تم ربطهما من خلال قنطرة حين أقام بالمنزل الطبيب الإنجليزي جاير أندرسون عام ١٩٣٥. وحيث كان أندرسون مهتمًا بجمع التحف الأثرية والفنية النادرة، فقد تم توزيعها داخل حجرات المنزل وتسميتها وفقًا لمقتنياتها: (القاعة الشتوية، المقعد الصيفي، القاعة الدمشقية، الغرفة الصينية، والغرفة الفارسية... إلخ). اضطر أندرسون إلى مغادرة مصر عام ١٩٤٢، وقام بتسليم المنزل إلى الحكومة المصرية بما فيه من مقتنيات، فتم تحويله إلى متحف باسمه تقديرًا له.



متحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل



Prince Mohamed Ali Palace Museum

This museum's building is one of the most beautiful palaces of the Muhammad Ali Dynasty and a unique architectural masterpiece that combines different Islamic styles. It was built on Rhoda Island in 1903–1938 by Prince Muhammad Ali, the second son of Khedive Tawfiq, who asked that it be converted into a museum after his death. The palace consists of separate buildings designated by their function, such as the Reception Saray (Turkish word meaning "palace"), Residential Saray, and Throne Saray. The palace also consists of two museums: the Private (personal) Museum which was established by the prince to display the most valuable items he collected throughout his travels, and the Hunting Museum, which houses a number of stuffed animals and which was opened after the 1952 revolution. The palace also features a historic mosque that fuses Andalusian and Ottoman architecture, and a clock tower that was used for guard duty. The entire palace is surrounded by a magnificent garden with a collection of rare plants collected by the prince over the course of his travels.

متحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل

اهتم الأمير محمد علي-ابن الثاني للخديوي توفيق- ببناء هذا القصر في جزيرة الروضة في الفترة ما بين ١٩٠٣-١٩٣٨. يُعدّ القصر أحد أجمل قصور الأسرة العلوية وتحفة معمارية فريدة جمعت بين طرز الفنون الإسلامية المختلفة. وقد أوصى الأمير بتحويل القصر إلى متحف بعد وفاته. يتكون القصر من عدة مباني يحمل كل منها طابعًا خاصًا مثل: (سرايا الاستقبال، سرايا الإقامة، وسرايا العرش)، كما يضم القصر متحفين: المتحف الخاص الذي بناه الأمير ليضم نفائس القطع التي جمعها من رحلاته، ومتحف الصيد الذي افتتح بعد ثورة ١٩٥٢ ليضم مجموعة من الحيوانات المحنطة. ويميز القصر أيضًا برج الساعة المستخدم في أغراض الحراسة والمراقبة، وكذا المسجد الأثري الذي يجمع بين طرز الحضارة الأندلسية والعثمانية. يحيط القصر بأكمله حديقة رائعة بها مجموعة من النباتات النادرة التي جمعها الأمير خلال رحلاته.





متحف المركبات الملكية



The Royal Carriage Museum

The Royal Carriages Museum in Bulaq Abu al-'Ila is an example of a type of specialized museum of which there are very few in the world. The date of the building dates back to the reign of Khedive Ismail, when this building was the home of the Khedivial Carriages Service, before later becoming the Royal Stables Administration. After the revolution of 1952, it was converted to a museum, and reopened in 2020 after several stages of renovations. The museum houses a unique collection of various types of royal carriages which were used by members of the Muhammad Ali Dynasty on different occasions including wedding ceremonies and official processions. It also displays horse riding equipment and a collection of different kinds of Carriages Service employee uniforms, in addition to oil paintings of some kings and princesses from the Muhammad Ali Dynasty.

متحف المركبات الملكية

يقع المتحف بمنطقة بولاق أبو العلا، ويعتبر واحدًا من المتاحف النوعية النادرة على مستوى العالم. ترجع فكرة إنشاء المبنى إلى عهد الخديوي إسماعيل، وقد سُمّي آنذاك بمصلحة الركائب الملكية ثم بإدارة الإسطبلات الملكية. قد تم تحويل المبنى إلى متحف بعد ثورة ١٩٥٢، وتم تجديده وافتتاحه للجمهور عام ٢٠٢٠. يضم المتحف مجموعة مميزة من العربات الملكية، والتي كانت تستخدمها الأسرة العلوية في المناسبات الملكية المختلفة مثل المواكب الرسمية، حفلات الزواج، النزهات الخاصة وغيرها. كما يعرض المتحف مجموعة من أطقم الخيول والاكسسوارات الخاصة بها، وكذا ملابس العاملين بمصلحة الركائب، إلى جانب مجموعة من اللوحات الزيتية لبعض الملوك والأميرات.





المتحف المصري الكبير



The Grand Egyptian Museum (GEM)

The GEM is a massive museum with a magnificent view of the Giza Pyramids. It is also a colossal cultural project that will make Egypt a major destination for cultural tourism for visitors from all over the globe. With its tens of thousands of ancient Egyptian antiquities, the GEM will be the largest museum dedicated to displaying the artifacts of a single ancient civilization. The museum has a unique architectural design, with a main atrium to act as a lobby area for tourists, the Grand Staircase, the Tutankhamun gallery, and more galleries that will cover various periods of ancient Egyptian history, all in addition to the promenade linking the GEM with the Giza Pyramids. The GEM will transcend the role of the traditional museum as a structure housing antiquities, in that it will allow visitors to interact with the display galleries, and will also encompass entertainment venues.

المتحف المصري الكبير

مشروع ثقافي وحضاري ضخم ذو إطلالة خلابة على أهرامات الجيزة؛ سيقدّم مصر للعالم كواجهة عالمية للسياحة الثقافية ومقصداً للزيارة. يعكس المتحف الموروث الحضاري لمصر بشكل تفاعلي حديث، ويعرض عشرات الآلاف من التحف الأثرية الفريدة التي تنتمي لحضارة واحدة عريقة، وهي "الحضارة المصرية القديمة" في مكان واحد. يتميز بتصميم معماري فريد، بهو رئيس لاستقبال الزائرين، ودرج عظيم، وقاعة مخصصة لعرض آثار الملك المشهور "توت عنخ آمون"، وقاعات تُغطي عصور مصر التاريخية، فضلاً عن الممشى السياحي الذي سوف يربط بين مبنى المتحف ومنطقة الأهرامات. يتجاوز المتحف الدور التقليدي كمقر لعرض المقتنيات الأثرية إلى مكان تفاعلي يندمج فيه الزائر والمجتمع مع قاعات العرض وأماكن الترفيه داخل المتحف.





متحف میت رهینه

Mit-Rahina Open-Air Museum

This open-air museum is located in Mit Rahina, the site of the oldest capital of ancient Egypt. A unique collection of ancient Egyptian artifacts discovered on this same site are on display here, the most impressive of which is the recumbent colossus of Ramesses II, discovered in 1821. Because of its huge size, it has barely been moved from where it was first discovered, lying face down, and has since been turned over and surrounded by a two-storey building, the upper floor allowing visitors to see it clearly with all its beautiful details. Also on display in this museum is a group of statues and reliefs, all discovered in Mit Rahina.

متحف ميت رهينة

يقع المتحف بمحافظة الجيزة بمنطقة ميت رهينة، وهو موقع مدينة منف -أقدم عواصم مصر التاريخية-. يعرض المتحف مجموعة فريدة من التحف الأثرية المكتشفة بالمنطقة، أبرزها تمثال راقد للملك رمسيس الثاني، والذي عُثر عليه عام ١٨٢١؛ ونظرًا لضخامة حجمه وارتفاعه الشاهق؛ تم بناء مبنى من طابقين حول التمثال للحفاظ عليه وإتاحة رؤيته للزائرين والاستمتاع بتفاصيله الدقيقة. كما يعرض المتحف على جانبي الحديقة المتحفية مجموعة من القطع الحجرية الضخمة المكتشفة بالمنطقة.





متحف ايمحتب

Imhotep Museum

متحف ايمحتب

This museum in Saqqara is so named to immortalize Imhotep, the architect of the step pyramid of King Djoser, Egypt's oldest pyramid and the first monumental structure in the world made entirely of stone. The museum consists of six halls displaying a wide variety of statues, coffins, paintings, vessels, architectural elements, and other objects excavated in the archeological site of Saqqara. One of the most distinctive halls in the museum is designed like a tomb in which a mummy, a wooden coffin, and some funerary equipment are on display. Another hall is dedicated to the memory of the architect and archeologist Jean-Philippe, who devoted his life to the restoration of King Djoser's pyramid complex.

تم بناء المتحف بمنطقة سقارة الأثرية؛ تخليدًا لذكرى المهندس المعماري ايمحتب، مهندس المقبرة الهرمية الشهيرة للملك زوسر (الهرم المدرج)، وأول من استخدم الحجر على نطاق واسع في بناء مجموعة هرمية متكاملة. يتكون المتحف من ستة قاعات تعرض مجموعة متنوعة من التماثيل، التوابيت، اللوحات، الأواني، العناصر المعمارية وغيرها من نتائج حفائر البعثات في موقع سقارة الأثري. يتميز المتحف بقاعة خاصة تم تصميمها على شكل مقبرة كاملة تعرض بها مومياة وتابوت خشبي وعدد من الأثاث الجنائزي، فضلًا عن تخصيص قاعة تخلد ذكرى المهندس والأثري جان فيليب، الذي كرّس حياته لترميم مجموعة الملك زوسر الهرمية.





المتحف اليوناني
الروماني



Greco-Roman museum

This is one of the most important museums exhibiting Greco-Roman art in the Mediterranean. Its Neoclassical façade matches its collection of Hellenistic artifacts, which includes works blending ancient Egyptian and Greco-Roman art. Because of its significance and the richness of its collection, the Ministry of Tourism and Antiquities is currently making improvements to this museum, and the objects in its collection will be displayed based on the themes they reflect, which include Alexander the Great's conquest of Egypt and the founding of Alexandria, and politics, science, religion, and developments in architecture and architectural styles in Egypt in the Ptolemaic and Roman Periods.

المتحف اليوناني الروماني

واحد من أكبر وأهم المتاحف الخاصة بالفن اليوناني والروماني في حوض البحر المتوسط. يتميز المتحف بواجهته التي بُنِيَتْ على الطراز الكلاسيكي الحديث؛ لتتوافق مع عرض أروع فنون الحضارة الهلينستية، والتي مزج فيها الفنان بين الفن المصري القديم والفن اليوناني والروماني. نظرًا لأهمية المتحف وثراء مقتنياته تقوم وزارة السياحة والآثار بتطويره حاليًا وإعادة توزيع التحف الأثرية في موضوعات حضارية هامة منها: قدوم الإسكندر الأكبر وتأسيس مدينة الإسكندرية، الحياة السياسية لمصر في عصر البطالمة وتحت الحكم الروماني، سمات التطور العمراني والطراز المعماري لعمرارة العصرين اليوناني والروماني، فضلًا عن أهم المعبودات في تلك الفترة مثل سيرابيس وأفروديت، وكذلك تسليط الضوء على الحركة العلمية وقتها.





متحف
المجوهرات الملكية



Royal Jewelry Museum

The building of the Royal Jewelry Museum was originally a palace of Princess Fatima al-Zahraa Haidar, a princess from the family of Muhammad Ali Pasha. It was built in a European architectural style in 1919. With its gilded ceilings, frescoes, stained glass, and mosaics adorning many of its rooms, this palace is a unique architectural masterpiece. The palace was converted into a museum in 1986 so it could house a unique collection of jewelry and golden objects that belonged to members of the Muhammad Ali Dynasty. The museum also displays a collection of some of the most beautiful and most valuable badges, insignia, and medallions, as well as gold necklaces, sets of golden jewelry, and crowns and clocks all studded with diamonds.

متحف المجوهرات الملكية

شُيّدَ مبنى المتحف الذي كان في الأصل قصرًا للأميرة فاطمة الزهراء حيدر -إحدى نبيلات الأسرة العلوية- على طراز العمارة الأوروبية عام ١٩١٩. يعتبر القصر تحفة معمارية فريدة من حيث الأسقف المذهبة، والرسوم الحائطية، والزجاج المعشق، والفسيفساء التي تُزيّن العديد من غرف القصر. تم تحويل القصر إلى متحف عام ١٩٨٦؛ ليعرض مجموعة فريدة من المجوهرات والحلي والمشغولات الذهبية الخاصة بأسرة محمد علي باشا. كما يعرض المتحف مجموعة من أجمل وأثمن الأوسمة والميداليات والقلادات الذهبية، وأطقم الزينة الذهبية المرصعة بالأحجار الكريمة، فضلًا عن التيجان والساعات المرصعة بالألماس.





متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية



The Antiquities Museum of Alexandria Bibliotheca

The museum is located inside the Library of Alexandria Cultural Complex, which was opened to the public in 2002. The museum's collections shedding the light on the history of the city of Alexandria and the Hellenistic period. It also shows the richness of the Egyptian history from the Pharaonic times, through the Greek and Roman eras, to the Coptic and Islamic eras. The museum display is based on two main groups of collections: One shows the result of excavations that were carried out before the construction process on the library site, and other group shows the objects that were hauled up from the Mediterranean seabed near the east.

متحف الآثار بمكتبة الاسكندرية

يقع المتحف داخل مجمع مكتبة الإسكندرية الثقافي، والذي تم افتتاحه للجمهور عام ٢٠٠٢. تُلقِي مقتنيات المتحف الضوء على تاريخ مدينة الإسكندرية والمرحلة الهيلينستية، كما يستعرض المتحف بعض المقتنيات التي تعكس تاريخ مصر منذ حضارة مصر القديمة مرورًا بفنون العصرين اليوناني والروماني ووصولًا للفنون القبطية والإسلامية. يركز العرض المتحفي على مجموعتين أثريتين رئيسيتين وهما؛ نتاج حفائر موقع المكتبة التي تمت قبل عملية البناء، وكذا التحف الفنية التي رُفعت من قاع البحر المتوسط بالقرب من الميناء.





متحف الاسكندرية القومي



Alexandria National Museum

The Italian architecture museum building was originally a palace belonging to one of the richest men in Alexandria, Asaad Basili Pasha. In 1996, it was acquired by the Supreme Council of Antiquities, converted into a museum, and officially inaugurated in 2003. The museum's scenario covers the topic of continuity in culture, art, and industries throughout Egyptian history from antiquity to the modern era. The museum is also host to a unique group of antiquities discovered underwater in Abu Qir Bay in Alexandria, a collection of coins from different eras, weapons from the Islamic Period, metal objects, ceramics, and glasswork, as well as a collection of jewelry and gold and silver objects that belonged to the Muhammad Ali Dynasty.

متحف الاسكندرية القومي

كان المبنى في الأصل قصرًا لأسعد باسيلي باشا أحد أثرياء مدينة الإسكندرية، والذي بناه على الطراز المعماري الإيطالي، حتى قام المجلس الأعلى للآثار بشراء المبنى عام ١٩٩٦، وتمّ تحويله إلى متحف أثري وافتتاحه للجمهور عام ٢٠٠٣. تتناول قصة العرض المتحفي الامتداد التاريخي والحضاري للفنون والصناعات المصرية عبر التاريخ منذ ما قبل التاريخ وحتى العصر الحديث، بالإضافة إلى مجموعة فريدة من الآثار الغارقة المكتشفة خلال أعمال حفائر خليج أبي قير بالإسكندرية. يضم المتحف أيضًا قاعة للعملة، تعرض عملات من عصور تاريخية مختلفة، بالإضافة إلى مجموعة من الأسلحة التي تعود للعصر الإسلامي، وكذا مجموعة من المعادن، والخزف، والزجاج، فضلًا عن مجموعة من المقتنيات الذهبية، والفضية والمجوهرات الخاصة بأسرة محمد علي باشا.





متحف آثار مطروح

Matruh Archeological Museum

This museum is dedicated to the history of Matruh Governorate, the importance of its strategic location, and the battles and acts of heroism that took place on Egypt's western border. Each of the museum's halls is dedicated to a specific theme, including fishing and hunting, sales contracts, merchants' seals, and pottery vessels used in exporting. The museum also features other galleries that display objects dealing with other themes including the afterlife, daily life, personal adornment, the sciences, and Coptic and Islamic art.

متحف آثار مطروح

يستعرض المتحف موضوعات متنوعة عن تاريخ المحافظة وأهمية موقعها الإستراتيجي، وأهم البطولات والمعارك التي تمت على حدود مصر الغربية. تم تقسيم قاعات المتحف في موضوعات قصصية أهمها: (قاعة التجارة والصيد التي تعرض عدد من العملات، عقود البيع، أختام التجار والأواني الفخارية المستخدمة في الصادرات، ومجموعة من رؤوس السهام والحرايب المعدنية المستخدمة في الصيد). هذا فضلاً عن قاعات العرض المتحفي الأخرى التي تعرض تحفاً أثريةً تُعبر عن موضوعات العالم الآخر، الحياة اليومية، الزينة، العلوم، بالإضافة إلى تحفاً أثريةً من فنون الحضارة القبطية والإسلامية.



متحف كهف روميل



Rommel Cave Museum

Rommel's Cave is one of the most important tourist attractions in Matruh Governorate. The earliest known use of this natural cave dates back to the Greco-Roman era, when it was used to store crops. During World War II, it was used as a headquarters by German General Erwin Rommel, and the cave was converted into a museum in 1997. Renovated and re-opened in 2017, the museum displays some of Rommel's personal belongings, war maps, and tools used during the war. The museum also displays a collection of military medals and insignia

متحف كهف روميل

يعد كهف روميل -أحد الكهوف الطبيعية المحفورة بباطن الجبل بمحافظة مطروح- من أهم المعالم السياحية بالمحافظة. يرجع تاريخ الكهف للعصرين اليوناني والروماني، حيث استخدم لتخزين الغلال آنذاك، ثم استخدمه القائد الألماني (إرفين روميل) كمقر لقيادته خلال الحرب العالمية الثانية. وتَمَّ تحويله إلى متحف عام ١٩٩٧، ثم تَمَّ تطويره وإعادة افتتاحه مرة أخرى عام ٢٠١٧. يعرض المتحف المقتنيات الشخصية الخاصة بالقائد الألماني روميل، وبعض الخرائط العسكرية والأدوات المستخدمة أثناء الحرب، كما يعرض المتحف مجموعة من النياشين والأوسمة العسكرية.



متحف
الاسماعيلية



Ismailia Museum

Opened in 1934, the Ismailia Museum of Antiquities is one of the oldest regional museums in Egypt. The museum building housing its collection originally belonged to the Universal Company of the Maritime Canal of Suez (The Suez Canal Authority today), which was built to house the antiquities discovered during the digging of the Suez Canal. The museum is dedicated to displaying the artifacts discovered near the Suez Canal and in the Sinai. New themes have since been added to the museum display scenario over the years, which now also cover the history of Egyptian civilization throughout its long existence.

متحف آثار الاسماعيلية

يُعد من أقدم المتاحف الإقليمية في مصر، حيث تم افتتاحه للجمهور عام ١٩٣٤، وقد كان في الأصل مبنى تابع للشركة العالمية للملاحة البحرية -هيئة قناة السويس حاليًا- والذي تم تشييده لحفظ الآثار المكتشفة أثناء حفر قناة السويس. خُصص المتحف لعرض القطع الأثرية التي تم اكتشافها في إقليم قناة السويس ومنطقة سيناء. استحدثت موضوعات جديدة في قصة العرض المتحفي على مدار السنوات اللاحقة؛ لتغطي مختلف المراحل التاريخية للحضارة المصرية عبر تاريخها الممتد.





متحف السويس القومي



Suez National Museum

Inaugurated in 2012, The Suez National Museum is devoted to displaying the cultural heritage of the city of Suez. The exhibition highlights the importance of water channels in marine navigation, focusing on the Suez Canal and its historical predecessor, the so-called "Canal of the Pharaohs". The exhibition also focuses on the important role of the city in Egypt's international relations, especially with regard to religious and commercial travel. The museum's galleries are dedicated to mining and shipbuilding, as well as documenting the modern history of Suez and the struggle of its people against the British occupation. The Suez National Museum is unique for its view of the Gulf of Suez, and also for having a replica of a ship from the reign of the female pharaoh Hatshepsut on display in its outdoor area.

متحف السويس القومي

افتتح المتحف عام ٢٠١٢؛ ليعرض تاريخ وتراث مدينة السويس، حيث يبرز العرض أهمية القنوات المائية ودورها في الملاحة البحرية مثل قناة سيزوستريس، قناة نكاو، قناة السويس. كما يتناول العرض أهمية المدينة ودورها في العلاقات الخارجية لمصر، وخاصة الرحلات الدينية والتجارية. تم تخصيص قاعات عرض لإبراز حرفة التعدين وصناعة السفن، وكذا توثيق تاريخ السويس الحديث وبطولات أبناء المدينة ضد الاحتلال البريطاني، فضلًا عن العرض الخارجي الذي يضم نسخة طبق الأصل من أحد سفن أسطول الملكة حتشبسوت داخل حوض مياه صناعي. كما يتفرد المتحف بإطلالة مميزة على خليج السويس.





متحف شرم الشيخ

متحف شرم الشيخ
Sharm El-Sheikh Museum



Sharm al-Sheikh Museum

This museum, inaugurated in 2020, is the first museum of Egyptian antiquities in South Sinai Governorate. It exhibits approximately 5200 artifacts dating from the entirety of Egyptian history, from the Prehistoric Period to modern times. In addition, the museum also covers the rich tribal and architectural heritage of the vast Sinai region. As a center for the diverse cultures that left their mark in Egypt's rich history, the museum quickly became one of the main tourist destinations in South Sinai Governorate.

متحف شرم الشيخ

افتتح المتحف عام ٢٠٢٠؛ ليكون أول متحف للآثار المصرية في محافظة جنوب سيناء. يعرض المتحف حاليًا ما يقرب من ٥٢٠٠ قطعة أثرية تُغطي بدورها عصور مصر التاريخية المختلفة بدءًا من فترة ما قبل التاريخ وحتى العصر الحديث. علاوة على ذلك، يتناول المتحف موضوعات خاصة بالتراث العمراني والموروث القبلي الثري لمنطقة سيناء الشاسعة. أصبح المتحف أحد الوجهات السياحية الرئيسة في محافظة جنوب سيناء ومركزًا ثقافيًا للحضارات المتنوعة التي تركت بصماتها في التاريخ المصري الحافل.





متحف الغردقة



Hurghada Museum

Located in one of the leading coastal and touristic cities on the Red Sea, Hurghada Museum was established in 2019 in partnership with the private sector as a potential example for supporting cultural tourism. The museum is home to a fine collection of over 2000 artifacts arranged chronologically and thematically, which aims to serve as a gateway into the world of ancient Egypt and to highlight facets of Egyptian society that have often been overlooked, including leisure and beauty, women and jewelry, clothing and fashion.

متحف الغردقة

يقع المتحف بمدينة الغردقة -أحد المدن الساحلية الرائدة على البحر الأحمر- تم إنشاء المتحف عام ٢٠١٩ بالشراكة مع القطاع الخاص لدعم السياحة الثقافية بالمناطق الساحلية. يضم المتحف أكثر من ٢٠٠٠ قطعة أثرية من أفضل المجموعات الأثرية، قد تم عرضها في قصص وموضوعات مختلفة ضمن التسلسل التاريخي للحضارة المصرية؛ ليُقدم مدخل إلى عالم مصر القديمة ويبرز ملامح جديدة في مظاهر المجتمع المصري مثل الترفيه والجمال، المرأة والحلي، الأزياء والموضة، وغيرها.





متحف آثار کوم اوشیم

Kom Aushim Museum

This is one of the museums that showcase the cultural heritage of the people of Faiyum. It is located at the entrance to the ancient city of Karanis. It was opened in 1974 to display the archeological discoveries made from excavations undertaken in Kom Aushim, the site of the ancient Karanis. The museum building was expanded with the addition of an upper floor in 1994 in order to make room for objects from outside the Faiyum region. In 2016, the museum was opened to the public after the museum exhibition was redeveloped to include artifacts illustrating aspects related to daily life and traditional crafts such as textiles, pottery, glass, wood, and other economic activities such as fishing and agriculture.

متحف آثار كوم أوشيم

يُعد متحف كوم أوشيم من المتاحف النوعية التي تستعرض التراث الحضاري لمجتمع الفيوم، ويقع المتحف عند مدخل مدينة كرانيس الأثرية. افتتح المتحف عام ١٩٧٤؛ ليعرض نتاج حفائر مدينتي كوم أوشيم وكرانيس بالفيوم، ثم تم توسعة مبنى المتحف بإضافة طابق علوي لمبنى المتحف عام ١٩٩٤؛ حتى يعرض بالمتحف تحفًا فنية من خارج إقليم الفيوم. في عام ٢٠١٦ تم افتتاح المتحف للجمهور بعد تطوير سيناريو العرض المتحفي ليشمل عرض تحف أثرية بقاعتي عرض تتناول موضوعات متنوعة تتعلق بمظاهر الحياة اليومية والصناعات القديمة، مثل النسيج والفخار والزجاج والصناعات الخشبية، وغيرها من الأنشطة الاقتصادية في مجتمع الفيوم القديم مثل الزراعة والصيد. (يجري حاليًا تطوير المتحف ولإثراء سيناريو العرض بقنيات جديدة).





متحف تل بسطا



Tell Basta Museum

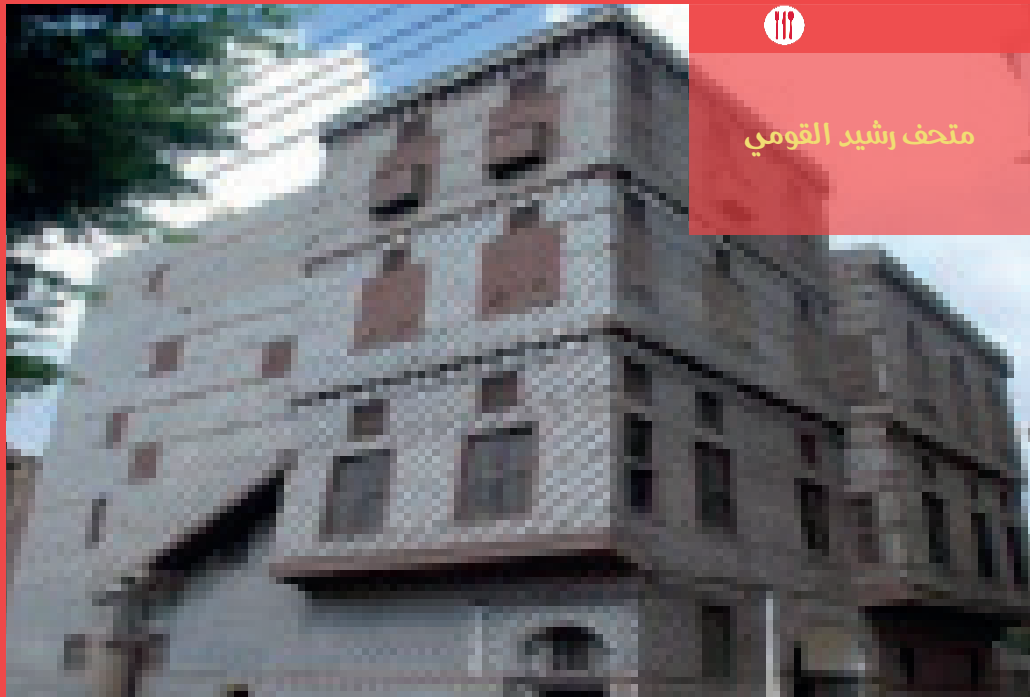
This museum displays the artifacts discovered in the archeological site of Tell Basta. This was the location of the ancient city of Bubastis, the capital of the 18th Lower Egyptian nome (province) of ancient Egypt, which is located just south-east of the modern city of Zagazig, the capital of al-Sharqiyya Governorate. The exhibition is divided into various topics, including the daily lives and funerary beliefs of the ancient Egyptians. Large stone blocks and statues are on display in the open-air section of the museum, which was designed to be in line with the surrounding context.

متحف تل بسطا

يعرض المتحف التحف الأثرية التي اكتشفت بمنطقة آثار تل بسطة التي كانت عاصمة الإقليم الثامن عشر لمصر ومحافظة الشرقية. تم تقسيم العرض إلى موضوعات قصصية متنوعة تعبر في طياتها عن الحياة اليومية والمعتقدات الجنائزية لدى المصري القديم. كما يوجد عرض خارجي مكشوف للكتل الضخمة المكتشفة بالموقع تتماشى مع الطبيعة المحيطة بالمتحف.



متحف رشيد القومي



Rashid National Museum

متحف رشيد القومي

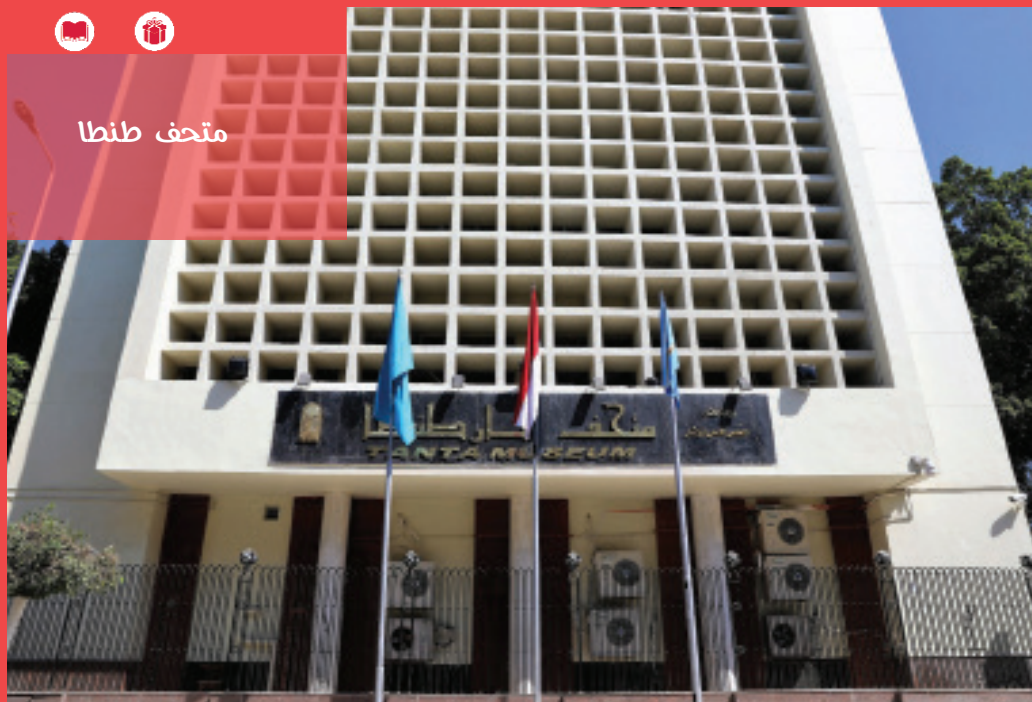
This museum reflects the richness and diversity of Rashid's history through the ages. The museum building is one of the largest and most important of the city's historical houses, having once been the home of Mr. Hussein Arab Kalle, its mayor from 1844 to 1849. It was converted into a museum in 1959 to commemorate the steadfastness with which this heroic city and its people stood against the French campaign in 1798 and the British Alexandria expedition of 1807 (the Fraser expedition). The museum houses a collection of historical documents and sculptures that highlight the struggle of the people of Rashid against its aggressors.

يعكس المتحف الثراء والتنوع التاريخي لمدينة رشيد خلال العصور التاريخية؛ حيث يشغل واحدًا من أهم وأكبر منازل رشيد الأثرية التي ترجع إلى العصر العثماني، وهو منزل حسين عرب كيلي محافظ المدينة في الفترة ما بين عامي ١٨٤٤-١٨٤٩. تم تحويل المنزل إلى متحف عام ١٩٥٩؛ تخليدًا لذكرى صمود المدينة الباسلة وأهلها في مواجهة الحملتين الفرنسية ١٧٩٨ والإنجليزية حملة فريزر ١٨٥٧. يضم المتحف مجموعة من المقتنيات والوثائق التاريخية والمنحوتات التي تبرز كفاح أهالي رشيد ضد المعتدين.





متحف طنطا



Tanta Museum

متحف طنطا

The idea for this museum dates back to 1913, when a section of the city of Tanta's municipal building was devoted to it, thus making it the first antiquities museum in al-Gharbiyya Governorate. The museum building was expanded and developed several times until it was officially inaugurated in 2019. The museum tells the history of Tanta from prehistory to the modern era through different halls spread over the museum's floors. The artifacts discovered in the Delta are on display in the first hall, while the second hall illustrates the ancient Egyptians' conceptions of the afterlife. Another hall is devoted to displaying the development of arts and crafts in the Delta through the ages, and to documenting its intangible cultural heritage such as the festival of al-Mulid which extends the present time.

ترجع فكرة إنشاء المتحف إلى عام ١٩١٣، حيث تم تخصيص جزء من مبنى بلدية المدينة؛ ليكون أول متحف للآثار بمحافظة طنطا، خضع المتحف لعدة مراحل تطوير وتوسعة إلى أن تم افتتاحه عام ٢٠١٩. يستعرض المتحف تاريخ محافظة طنطا منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر الحديث في عدة قاعات مختلفة. تحتوي القاعة الأولى على القطع الأثرية المكتشفة في منطقة الدلتا، أما القاعة الثانية فتعرض قطع أثرية تعبر عن مفهوم البعث والعالم الآخر، فضلاً عن تخصيص قاعة لعرض تحف فنية تُعبّر عن تطور الصناعات والحرف والفنون في إقليم الدلتا عبر العصور، وكذا توثيق التراث الثقافي الغير مادي مثل الموالد الممتدة حتى الوقت الحالي مثل الموالد والاحتفالات الدينية.



متحف كفر الشيخ
KAFR ELSHEIKH MUSEUM



متحف كفر الشيخ

Kafr El-Sheikh Museum

متحف كفر الشيخ

The goal of this museum is to highlight the cultural and historical heritage of Kafr al-Sheikh, the capital city of the governorate of the same name, and to display the artifacts that have been excavated in archeological sites there and in neighboring governorates in the Delta. The main concept of the display is to show the religious and political role of Kafr al-Sheikh and its key sites such as Buto (modern: Tell al-Farain), Xoïs (modern: Sakha), and Fuwwa. The museum also displays the ancient Egyptians' daily lives and conceptions of the hereafter and the conflict between order and chaos through objects pertaining to kingship and the myths of Isis and Osiris and Horus and Seth.

شُيِّدَ المتحف بمدينة كفر الشيخ عاصمة المحافظة؛ لإبراز تراثها الثقافي والتاريخي وعرض نتائج المواقع الأثرية بالمحافظة وكذا مواقع أخرى من محافظات الدلتا. تعكس فكرة العرض الدور الديني والسياسي لكفر الشيخ وأهم مدنها مثل "بوتو" (تل الفراعين) وسخا وفوه. كما يجسد العرض العديد من أفكار ورؤى المصريين عن الحياة اليومية والحياة الآخوية، من خلال مجموعة من المعروضات التي تُعَبِّرُ عن فكرة الملكية وفكرة الصراع بين الخير والشر "أسطورة إيزيس وأوزيريس وحورس وست"، بالإضافة إلى مجموعة متميزة من الآثار القبطية والإسلامية.





متحف آثار الوادي الجديد



Al-Wadi al-Gedid Museum

The museum is located in al-Kharga, the capital of al-Wadi al-Gedid "New Valley" Governorate, in Kharga Oasis in the Western Desert. It houses a large number of antiquities discovered in the governorate's many archeological sites including the Qalit al-Dabba in Balat, the temple of Deir al-Hagar, and Mut, all in Dakhla Oasis. The museum covers several cultural themes from Egyptian prehistory to the modern era. Its collection includes the rare funerary stelae of the oasis governors, statues of several ancient Egyptian deities, a collection of jewelry collection, amulets, and reliefs, Coptic textiles, a fine collection of Islamic faience, and some items from the collection of the Muhammad Ali Dynasty.

متحف آثار الوادي الجديد

يقع المتحف بمدينة الخارجة عاصمة محافظة الوادي الجديد؛ ليعرض مجموعة كبيرة من الآثار المكتشفة بالمناطق الأثرية بالمحافظة مثل منطقة قلاع الضبة ببلاط، معبد دير الحجر، ومنطقة موط بالداخلية. تتناول قصة العرض بالمتحف موضوعات حضارية من عصور مصر المختلفة بداية من عصور ما قبل التاريخ ووصولاً للعصر الحديث. تشمل مقتنيات المتحف مجموعة نادرة من اللوحات الجنائزية لحكام الواحات بالإضافة إلى تماثيل لعدد من المعبودات المصرية، ومجموعة من الحلي والتماثيل واللوحات الجدارية، وقطع من نسيج القباطي، ومجموعة متميزة من الخزف الإسلامي، وبعض مقتنيات أسرة محمد علي.





المتحف المفتوح بالكرنك



Karnak Open-Air Museum

This open-air museum is located in the north-west corner of the Precinct of Amun in the Karnak temples. Reconstructed ancient Egyptian chapels dating back to the Middle and New Kingdoms can be admired here after their initial discovery in a dismantled state, their constituent blocks having been re-used by ancient Egyptian kings in their construction projects in Karnak. The most impressive of these reconstructed monuments are the gorgeous White Chapel of King Sennusert I, and the monumental yet elegant Red Chapel of the female pharaoh Hatshepsut.

المتحف المفتوح بالكرك

يقع المتحف بالركن الشمالي الغربي لمعبد الكرك. نشأت فكرة المتحف على إقامة وعرض بعض العناصر المعمارية من مقاصير ترجع للدولة الوسطى والدولة الحديثة، والتي عُثِر عليها خلال أعمال الحفائر في موقع معبد الكرك الأثري، مثل: المقصورة البيضاء للملك سنوسرت الأول، والمقصورة الحمراء للملكة حتشبسوت. هذا بالإضافة إلى عرض مجموعة من الآثار الحجرية الضخمة، مثل الأبواب الوهمية وتمائيل لقروء البابون، والتي تم تخصيصها للعرض المفتوح بموقع المعبد.

متحف اخناتون



Al-Arish Museum (on-going)

Akhenaten Museum is one of the largest museum projects in al-Minya. It is the first museum dedicated to artifacts from the Amarna Period, the time of King Akhenaten and his wife Nefertiti and their immediate successors. The museum was designed to act as an encyclopedia for the Amarna Period, an aim which has been achieved through the exhibition of iconic artifacts that illustrate every aspect of the material culture of the Amarna Period. Visitor experience at this museum is enhanced thanks to the use of modern technology and audio-visual media. The museum exhibition thus aims to create a comprehensive virtual experience to help the visitors to discover the significant history and legacy of Akhenaten through the displayed artefacts.

متحف إخناتون (مشاريع جارية)

يعد متحف إخناتون بالمنيا أحد أكبر مشاريع المتاحف الجارية في مصر. ويعتبر أول متحف مخصص لآثار الملك إخناتون (أمنحتب الرابع) - أول ما نادى بالإله الواحد- وعائلته وزوجته الملكة نفرتيتي. تم تصميم المتحف ليكون بمثابة موسوعة لفترة العمارة، حيث يعرض تحفاً أثريةً عالية الجودة توضح بشكل تفصيلي الموروث الثقافي لفترة إخناتون باستخدام التكنولوجيا الحديثة والوسائط السمعية والبصرية. يهدف العرض إلى إنشاء تجربة افتراضية شاملة تساعد الزوار على اكتشاف التاريخ المهم للملك إخناتون -صاحب فكرة التوحيد- من خلال التحف الأثرية المعروضة.





متحف ملوي



Mallawi Museum

The idea for this museum was first conceived in 1962, and it was officially opened to the public in 2016 after several phases of renovation and development. The museum is located in the city of Mallawi in al-Minya Governorate and displays many artifacts discovered in archeological sites in al-Minya such as al-Ashmunein, Tuna al-Gabal, and Tell al-Amarna. The museum exhibition concept is based on narrating the history of al-Minya through the ages. The first hall displays artifacts relating to the daily lives of the ancient Egyptians, while the second displays artifacts that illustrate the funerary aspects of their lives, including burial methods. The third hall displays objects that highlight the continuity of Egyptian civilization through the ages from ancient Egypt to the Islamic Period.

متحف ملوي

ترجع فكرة تأسيس متحف ملوي إلى عام ١٩٦٢، والذي تم افتتاحه للجمهور عام ٢٠١٦ بعد عدة مراحل لتجديده وتطويره. يقع المتحف في مدينة ملوي بمحافظة المنيا، ويضم العديد من التحف الأثرية المكتشفة من مواقع المنيا مثل الأشمونين وتونا الجبل وتل العمارنة. تركز قصة العرض على سرد تاريخ المنيا عبر مختلف العصور التاريخية حيث تستعرض القاعة الأولى القطع الأثرية التي تصور الحياة اليومية للمصري القديم، بينما القاعة الثانية يعرض بها القطع التي تصور الحياة الجنائزية وطرق الدفن للمصري القديم. أما القاعة الثالثة فتعرض تحفاً فنيةً تمثل الامتداد الحضاري لتاريخ مصر عبر العصور من حضارة مصر القديمة حتى العصر الإسلامي.





Mummification Museum

In 1997, the Mummification Museum opened its doors to the public, becoming one of the rarest specialized museums in Egypt. It aims to illustrate the idea of resurrection and immortality in ancient Egyptian religious belief, along with shedding light on the mummification process and the rituals that accompanied it, whose goal was to preserve the bodies of humans and animals for the afterlife. The museum display focuses on the stages involved in the burial of the dead, funerary deities, and the journey to the afterlife. It also houses tools used in mummification, a collection of mummies and coffins, and a variety of funerary objects, including amulets, in addition to a variety of mummified animals including ram, cat, and crocodile mummies.

متحف التحنيط

أحد المتاحف النوعية المتخصصة، والذي تم افتتاحه للجمهور عام ١٩٩٧؛ ليشرح فكرة البعث والخلود عند المصري القديم، وما ارتبط بها من عمليات تحنيط وطقوس الحفاظ على الأجساد الأدمية والحيوانية لضمان الحياة الأبدية. ارتكزت فكرة العرض على الشعائر الجنائزية ومراحل دفن الموتى؛ وكذا المعبودات المرتبطة بالموت ورحلة العالم الآخر من خلال عرض أدوات التحنيط، ومجموعة من المومياوات والتوابيت؛ وما يصاحبها من تماثيل وأثاث جنائزي، هذا فضلاً عن عدد من المومياوات الحيوانية التي لها دلالات عند المصري القديم، أمثال: الكبش، القطه، التمساح، وغيرها.



متحف سوهاج القومي
Sohag National Museum

متحف سوهاج القومي



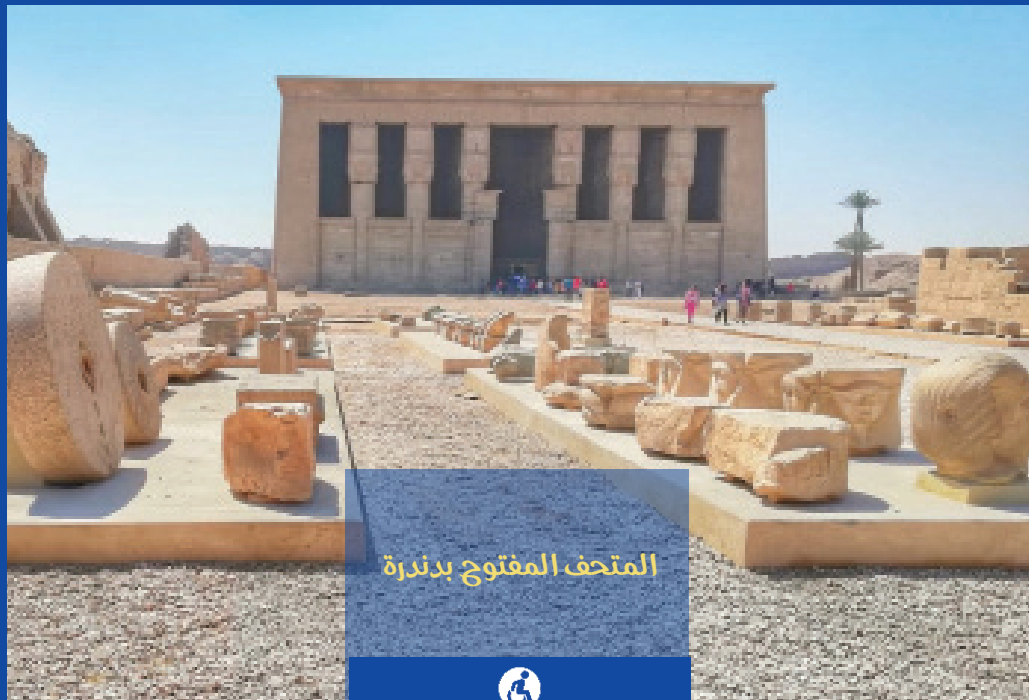
Sohag National Museum

The unique architecture of this museum emulates that of the famed temple of King Seti I in Abydos. Inaugurated in 2018, this museum is located on the east bank of the city of Sohag, and thus houses artifacts discovered in several archeological sites in Sohag Governorate such as Abydos, Akhmim, al-Sheikh Hamad, and al-Hawawish. The museum exhibition scenario narrates the history of Sohag through the ages, tells the story of the most important ancient Egyptian kings who came from there, and sheds light on some of the religious beliefs of the ancient Egyptians, primarily the pilgrimage to Abydos, the cult center of the god Osiris. This museum is also distinguished for displaying the folkloric heritage of Sohag Governorate, which it does by exhibiting local crafts and industries, the most important of which is the famous textile industry of the city of Akhmim.

متحف سوهاج القومي

افتتح المتحف على الضفة الشرقية لنهر النيل عام ٢٠١٨، بتصميم معماري فريد يحاكي معبد الملك سيتي الأول بأبيدوس. يضم المتحف أهم التحف الأثرية المكتشفة في مواقع عدة بمحافظة سوهاج مثل أبيدوس، أخميم، الشيخ حمد، الحواويش، وغيرها. يسرد المتحف تاريخ سوهاج العريق على مر العصور التاريخية، وأهم ملوك مصر الذين خرجوا من أرضها، كما يلقي الضوء على بعض المعتقدات الدينية للمصري القديم أهمها رحلة الحج إلى أبيدوس- المركز الرئيس للمعبود أوزير- كما يتميز المتحف بعرض التراث الشعبي للمحافظة من خلال مجموعة من الحرف والصناعات أهمها نسيج مدينة أخميم ذائع الصيت.





المتحف المفتوح ببندره



Dandara Open-Air Museum

This museum, located to the left of the northern gate of the famous temple of Dandara. This Greco-Roman Period temple, dedicated to Hathor, the goddess of love and motherhood, is one of the most important landmarks of Qena Governorate. The museum displays a group of large objects dating back to the Greco-Roman Period such as reliefs, huge column capitals decorated with the face of Hathor, and statues of the god Bes and of the goddesses Nekhbet and Wadjet.

المتحف المفتوح بدندره

يقع المتحف على يسار البوابة الشمالية لمعبد دندرة المشهور، والذي يُعد أحد أهم معالم محافظة قنا، حيث يرجع المعبد إلى العصرين اليوناني والروماني، والذي كُرس للمعبودة حتحور معبودة الحب والجمال عند المصري القديم. يعرض المتحف مجموعة من التحف الكبيرة التي ترجع إلى العصرين اليوناني والروماني موزعة على عدة مصاطب حجرية، أهمها تيجان الأعمدة الضخمة المزينة بوجه المعبودة "حتحور"، وكذا تماثيل للمعبود "بس" و"نخبت" و"واجيت"، فضلاً عن بعض اللوحات المنقوشة وغيرها من التوابيت والنواويس الحجرية الضخمة.





متحف الأقصر



Luxor Museum

Luxor Museum is one of the most important of all of Egypt's regional museums. It is located in the center of the city of Luxor, the site of ancient Thebes, the cradle of cultural heritage and one of the most important of all ancient Egyptian cities. The museum was opened in 1975 in order to display the military glory of Thebes and of its most important warrior kings, as are ceramics, textiles, and tools used in science, the arts, and writing, all in addition to its hall that is dedicated to displaying statues discovered in the so-called Cour de la Cachette in Luxor temple which are among the masterpieces of ancient Egyptian art.

متحف الأقصر

يُعد من أهم المتاحف الإقليمية، يقع بوسط مدينة الأقصر- طيبة- مهد التراث الثقافي والحضاري، وعاصمة مصر في أزهى عصورها التاريخية. تم افتتاح المتحف منذ عام ١٩٧٥؛ ليستعرض مجد طيبة العسكري وأهم ملوكها المحاربين، كما يتميز بعرض تحف أثرية فريدة مثل العجلات الحربية، وتماثيل ضخمة للملوك والمعابد المصرية، وأدوات العلوم والفنون والكتابة والصناعات المختلفة مثل الخزف والنسيج، هذا فضلاً عن قاعة الخبيئة التي تعرض أهم الاكتشافات الأثرية بمعبد الأقصر.





متحف التمساح



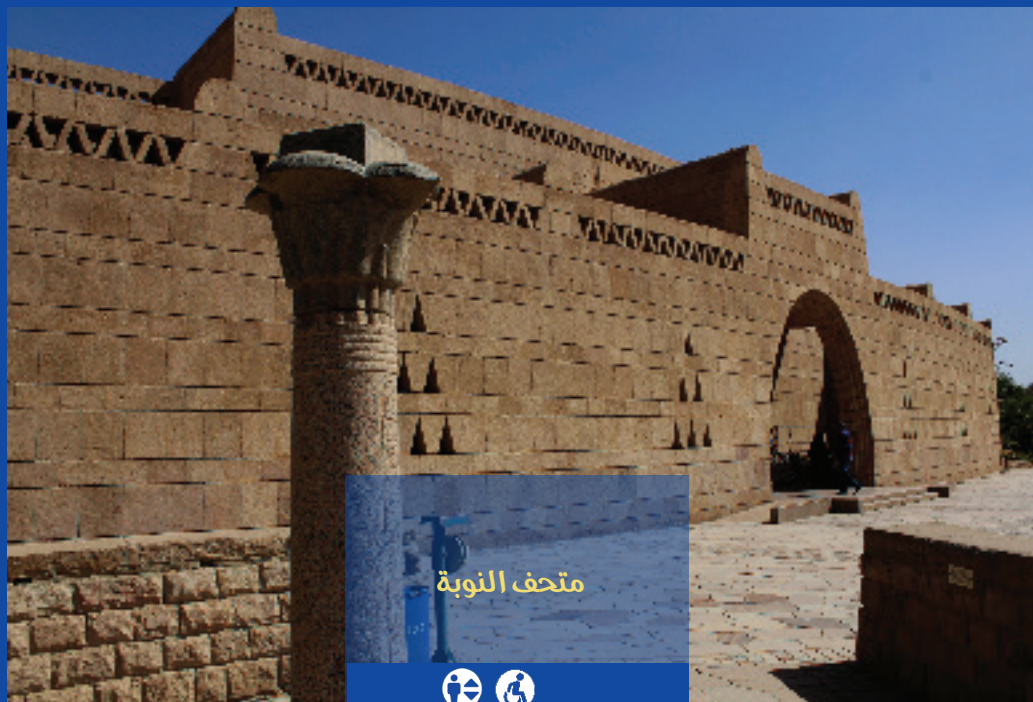
The Crocodile Museum

The Crocodile Museum is located on the doorstep of the temple of Kom Ombo, which lies to the north of the city of Aswan. This site was once sacred to Sobek, the ancient Egyptian god who was depicted as a crocodile or a man with a crocodile head. The museum, opened in 2012, to house a number of mummified crocodiles and crocodile embryos, gold and ivory eyes and teeth of mummified crocodiles, and statues of various sizes of the god Sobek.

متحف التمساح

يقع بجوار معبد كوم أمبو شمال مدينة أسوان، ويُعد من المتاحف المميزة التي تُسلط الضوء على أهم معبودات مدينة كوم أمبو -المعبود سوبك- الذي يتخذ هيئة تمساح أو جسد إنسان برأس تمساح. تم افتتاح المتحف عام ٢٠١٢؛ ليعرض عدد من التماسيح المحنطة ومجموعة من الأجنة الخاصة بها، فضلاً عن تماثيل مختلفة الأحجام للمعبود سوبك. كما يعرض المتحف نماذج للأعين والأسنان الذهبية والعاجية للتماسيح المحنطة.





متحف النوبة



El-Wadi El-Gedid Museum

The Nubian Museum in Aswan is the first museum dedicated to the history of Nubia, which is the region that extends from Aswan in the north to Sudan in the south. The museum, which was inaugurated in 1997, won the Aga Khan Award for Architecture in 2001. The museum houses antiquities related to Nubian culture and art through a chronological sequence illustrating the development of the region from prehistory up to the present. The museum also holds life-size models that show Nubian customs and traditions.

متحف النوبة

يقع متحف النوبة في أسوان ويُعد أول مخصص لعرض تاريخ النوبة عبر العصور، وهي المنطقة الممتدة من أسوان في الشمال إلى السودان جنوبًا. تم افتتاح المتحف رسميًا في عام ١٩٩٧، وفاز بجائزة (الأغا خان) للعمارة في عام ٢٠٠١. يعرض المتحف الآثار الخاصة بالثقافة النوبية وفنونها من خلال تسلسل تاريخي يوضح تطور المنطقة من عصور ما قبل التاريخ حتى الوقت الحاضر، كما يضم المتحف نماذج بالحجم الطبيعي توضح أهم العادات والتقاليد النوبية.



متحف أسوان



Aswan Museum on Elephantine Island (Under Renovation)

The museum's building was built in 1902, on Elephantine Island at Aswan as a residence for the British Civil Engineer Sir. William Willcocks –who constructed Aswan Dam and Assiut barrage. In 1912 the building was converted into a museum as one of the oldest museums in Egypt. It houses a distinctive collection of monuments from Nubia, Aswan, Kom Ombo and Elephantine Island. The museum displays statues of kings and officials from ancient Egypt, mummies of the ram Khnum -the main god of the region, a collection of pottery, and various architectural and decorative elements, as well as a number of coffins and funerary paintings. The museum is under renovation.

متحف أسوان بجزيرة الفنتين (تحت التطوير)

شُيد المبنى الذي يشغله المتحف عام ١٩٠٢ بجزيرة الفنتين بأسوان، كمقر لكبير المهندسين الإنجليز وليم ويلكوكس-مصمم خزان أسوان وقناطر أسيوط. تم تحويل المبنى لمتحف عام ١٩١٢؛ ليصبح أحد أقدم المتاحف الإقليمية بمصر. يضم المتحف مجموعة مميزة من آثار النوبة وأسوان وكوم أمبو وجزيرة الفنتين، ويعرض بعض تماثيل لملوك وأفراد من عصور مصر القديمة، مومياوات للكباش (خنوم) معبود المنطقة الرئيس، مجموعة من الفخار، وعناصر معمارية وزخرفية مختلفة، وعدد من التوابيت واللوحات الجدارية. يجري حاليًا إعادة تأهيل مبنى المتحف وتطوير العرض المتحفي.

